

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zongora (egyéni) 2

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zongora (egyéni) 2				A tantárgy kódja	TMM 1209
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi – egyetemi adjunktus					
2.4. Tanulmányi év	I	2.5. Félév	II	2.6 Értékelés módja	Kollokvium	
2.7. Tantárgy rendszere	Fakultatív			2.8. Tantárgy típusa	Kiegészítő	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					76
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
3.5.5. Vizsgák					4
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					3
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórással					86
3.8. A félév összórással					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű zongorajátékra jellemző technika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP8	Ösztönzi és támogatja a művészek művészi potenciáljának kibontakozását
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció megfelelő elemeit
CP17	A zenei előadásban a művészi kiválóság elérésére törekszik
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT2	A hallgató önreflexiót gyakorol.

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri az egyéni művészi fejlődés alapelveit, a motiváció elméleteit és a művészekkel való munkában alkalmazható pedagógiai módszereket. Érti a művészi képzés és kibontakozás folyamatának sajátosságait.	8. A hallgató/végzett hallgató képes felismerni a művészekben rejlő potenciált, konstruktív visszajelzést adni, valamint megfelelő stratégiákat alkalmazni a kreativitás és a művészi teljesítmény ösztönzésére.
CP10	10. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei kompozíció szerkezetét és alapvető alkotóelemeit, és érti azok funkcionális összefüggéseit a zenei folyamaton belül.	10. A hallgató/végzett hallgató képes a zenei kompozíció releváns elemeit felismerni, elemezni és szakmailag indokolt módon kiválasztani az előadói, elemzési vagy alkotói kontextusnak megfelelően.
CP17	17. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás esztétikai, stílári és technikai követelményeit, valamint érti a professzionális szintű művészi teljesítmény értékelésének kritériumait.	17. A hallgató/végzett hallgató képes magas szintű előadói technikák alkalmazására, kifejezőképességének és technikai pontosságának folyamatos fejlesztésére, valamint interpretációjának az előadott repertoár stílári követelményeihez való igazítására.
CT2	2. A hallgató/végzett hallgató rendszeresen és tudatosan alkalmaz reflektív elemzési eszközöket és módszereket – például reflektív naplót, kritikai önértékelést, narratív elemzést és strukturált visszajelzést – saját gyakorlatának, döntéseinek és teljesítményének vizsgálatára és fejlesztésére.	2. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a kritikai reflexió, a metakogníció és az önszabályozó tanulás elméleti modelljeiről, valamint a folyamatos szakmai fejlődés és a reflektív szakmai identitás fogalmi kereteiről.

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	
1. A hallgató ismeri a zongorairodalom történeti fejlődésének főbb szakaszait, stíluskorszakait és meghatározó zeneszerzőit.	
2. A hallgató ismeri a barokk, klasszikus, romantikus, valamint a 20–21. századi zongorarepertoár legfontosabb műveit és stílári sajátosságait.	
3. A hallgató ismeri az egyes zenetörténeti korszakok zenei nyelvezetét, formai sajátosságait és előadói követelményeit.	
4. A hallgató ismeri a zongoraművek értelmezéséhez és stílushú előadásához szükséges zeneelméleti, zenetörténeti és hangszerismereti összefüggéseket.	
5. A hallgató ismeri a zongorajáték történetének jelentős előadóművészeit és meghatározó előadói iskoláit.	
6. A hallgató érti a különböző korszakokhoz és zenei stílusokhoz kapcsolódó interpretációs hagyományok és előadói gyakorlatok közötti különbségeket.	
7. A hallgató érti a zenei karakter, a forma, a frazeálás, az artikuláció, a dinamika és a hangszín szerepét a zongoraművek interpretációjában.	
8. A hallgató érti a különböző stílusú és technikai követelményű zongoraművekhez igazodó előadói és gyakorlási módszerek alkalmazásának indokoltágát.	
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)	
1. A hallgató képes különböző zenetörténeti korszakok zongoraműveit megfelelő technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni.	
2. A hallgató képes a zongoraműveket az adott korszak és stílus előadói sajátosságainak figyelembevételével értelmezni és megszólaltatni.	
3. A hallgató képes a zenei karaktereket, hangulatokat és érzelmi tartalmakat érzékenyen és művészileg meggyőzően megformálni.	
4. A hallgató képes az adott mű technikai és zenei követelményeinek megfelelő gyakorlási stratégiát önállóan megtervezni és alkalmazni.	
5. A hallgató képes kottából új zenei anyagot önállóan feldolgozni, és fejleszti lapról olvasási készségét.	
6. A hallgató képes zongoraműveket memorizálni és kotta nélkül, megfelelő művészi biztonsággal előadni.	
7. A hallgató képes különböző korszakok és stílusok műveiből koherens zenei műsort összeállítani.	
8. A hallgató képes a megtanult repertoárt koncertkörülmények között koncentráltan, technikai és művészi biztonsággal előadni.	
9. A hallgató képes hallási kontrollját tudatosan alkalmazni saját előadásának értékelése és fejlesztése során.	
10. A hallgató képes a billentés, az artikuláció, a dinamika, a frazeálás és a hangszín eszközeit tudatosan és differenciáltan alkalmazni a zenei interpretációban.	
11. A hallgató képes különböző zenetörténeti korszakok zongoraműveit megfelelő technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni.	

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Egy barokk kori mű kiválasztása. Cisz-moll skála.	kották tanulmányozása, lapról olvasás.	A következő művek közül választható egy: Johann Sebastian Bach három- vagy négyzólamú prelúdium és fúgája, illetve egy szvitje, vagy Jean-Philippe Rameau egy szvitje.
2. A kiválasztott mű gyakorlásának ellenőrzése. A kényelmes és biztonságos előadást elősegítő megfelelő ujjrend kialakítása. A tanult skála ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, bemutatás	A barokk kori művekre jellemző artikulációs kérdések megbeszélése. Ezen az órán a hallgatónak képesnek kell lennie a művet két kézzel, kottából eljátszani.
3. A hallgató felkészültségi szintjének megfelelő Carl Czerny-etűd kiválasztása. Az etűd külön szólamokban/részekben történő leolvasása. Az esetleges technikai problémák megbeszélése és a megfelelő gyakorlási módszer meghatározása. Asz-dúr skála.	gyakorlás, ismétlés, ujjrend kialakítása, a kéztartás megfigyelése.	Czerny etűdjei különböző technikai problémákra összpontosítanak, amelyek eltérő megközelítést igényelnek a gyakorlási folyamat során. A kívánt eredmény elérése érdekében már a tanulási folyamat

		kezdetén szükséges meghatározni a megfelelő gyakorlati módszert.
4. A hallgató által a két kiválasztott művön végzett egyéni gyakorlás ellenőrzése. Az esetleges hibák kijavítása. A további gyakorlati lépések meghatározása. A tanult skálák ellenőrzése.	gyakorlás, ismétlés, ujjrend kialakítása, a kéztartás megfigyelése, kísérletezés, javítás.	Ezen az órán a hallgatónak képesnek kell lennie a két művet kottából, kényelmes tempóban előadni, különös figyelmet fordítva a dinamikai és agogikai elemekre.
5. A két kiválasztott mű gyakorlásának ellenőrzése, valamint egy romantikus mű kiválasztása. F-moll skála.	kották tanulmányozása, lapról olvasás, ujjrend kialakítása.	A hallgató technikai és előadói képességeinek megfelelően választható egy mű Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy, Frédéric Chopin, Franz Schubert, Liszt Ferenc, Johannes Brahms vagy más romantikus zeneszerző művei közül.
6. A három kiválasztott mű gyakorlásának ellenőrzése. A tanult skálák ellenőrzése.	gyakorlás, ismétlés, a kéztartás megfigyelése, kísérletezés, javítás.	Ekkorra a hallgatónak a három tanult mű közül legalább egyet kotta nélkül, emlékezetből kell előadnia.
7. A kiválasztott szonáta gyakorlásának ellenőrzése. Az eddig tanult művek harmóniai és formai felépítésének elemzése. Az eddig tanult skálák ellenőrzése.	megfigyelés, javítás, ismétlés, lapról olvasás.	A megfelelő interpretációhoz elengedhetetlen a kotta alapos ismerete, különös tekintettel a mű formai felépítésére és zenei folyamatára.
8. Rövid szóbeli bemutató készítése a romantika egyik zongoraműveket komponáló zeneszerzőjéről.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	A szóbeli bemutatóhoz a hallgató önállóan választhat zeneszerzőt. A bemutatónak tartalmaznia kell a választott zeneszerző fontosabb életrajzi adatait, valamint zongorára írt műveinek és zongorai életművének főbb sajátosságait.
9. A három kiválasztott mű gyakorlásának ellenőrzése. H-dúr skála.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	Az esetleges stilisztikai és előadói problémák megbeszélése, valamint az ezek megoldását elősegítő módszerek és lehetőségek meghatározása.
10. Felkészülés a kar keretében szervezett tanév végi koncertre. Az addig tanult három mű közül egy, közönség előtt előadandó mű kiválasztása.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	Koherens koncertprogram összeállítása, amelyben a lehető legtöbb hallgató aktívan részt vehet. A műsorfüzet elkészítése, az egyes művekre vonatkozó ismertető és információk összeállításával.
11. Próba a tanév végi koncert helyszínén annak érdekében, hogy a hallgató megismerkedjen a koncertzongorával és alkalmazkodjon a terem akusztikai adottságaihoz.	repetiție, acustică, observare, experimentare	A koncert megfelelő lebonyolítása érdekében szükséges a koncertzongorán való gyakorlás, hogy a hallgató megismerkedhessen az adott hangszer billentésével és klaviatúrájával, valamint alkalmazkodhasson a terem akusztikai adottságaihoz.
12. A félév során tanult művek gyakorlásának ellenőrzése. A művek interpretációjának végső javítása és finomítása. A koncert során esetlegesen felmerülő problémák megbeszélése és a megoldásukra alkalmas módszerek kidolgozása.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	
13. Végző próba a koncertteremben. A kiválasztott mű interpretációjával kapcsolatos utolsó instrukciók.	megfigyelés, kísérletezés, javítás, a lámpaláz leküzdése különböző koncentrációs technikák	

14. Félévi értékelés azon hallgatók számára, akik nem vettek részt aktívan a tanév végi koncerten. A koncerten fellépő hallgatók teljesítményének közös értékelése. A pozitívumok és a fejlesztendő területek megbeszélése. Útmutatás és tanácsok a jövőbeli koncerteken való szerepléshez.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	
Könyvészet: Különböző zongora kották. Földes Andor: Zongoristák kézikönyve. Zeneműkiadó, Budapest 1967 Gát József: A zongora története. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Gát József: Zongorametodika. Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Robert Donington: A barokk zene előadasmódja. Zeneműkiadó, Bp. 1978 Nikolaus Harnoncourt: Zene mint párbeszéd. Európa, Bp. 2002 Nikolaus Harnoncourt: A beszédszerű zene. Editio Musica, Bp. 198) Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk. Zeneműkiadó, Budapest 1957 G.G. Neuhaus: A zongorajáték művészete. Zeneműkiadó, Budapest, 1961 Somfai László: Joseph Haydn zongoraszonátái. Zeneműkiadó, Bp. 1979 Somfai László: Bartók kompozíciós módszere. Akkord kiadó, Bp.2000 pp. 254-300. (Notáció és előadási stílus)		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Szeminárium / Labor	A tanévzáró koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
9.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Három különböző stílusú zongoradarab (barokk, bécsi klasszikus, romantikus, 20-21. sz. zene) pontos, akadozásmentes, élményszerű előadása. Egy művet fejből kell játszani.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékeli.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az *Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás* szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

10 INEALITATI REDUSE 	11 ORASE SI COMUNITATI DURABILE 	12 CONSUM SI PRODUCTIE RESPONSABILE 	13 ACTIUNE CLIMATICA 	14 VIATA ACVATICA 	15 VIATA TERESTRA 	16 PACE, JUSTITIE SI INSTITUTII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nem alkalmaz- ható
								

Kitöltés időpontja:

2026.04.15

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026.04.20.

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Intézetigazgató:

Dr. Péter István